

ЗЕЛЕНЬ ЛЕТА

THE GREEN LEAVES OF SUMMER

П. УЭБСТЕР, Д. ТЕМКИН

Эта аранжировка почти полностью построена на арпеджио. Чтобы сыграть мелодию, необходимо перемещать пальцы в пределах арпеджио. Первый раз вы с этим столкнетесь в такте 6, где нужно будет снять палец со звука *re-guez*, чтобы освободить звук *si* для следующего аккорда.

В том же 6-м такте волнистая линия перед аккордом означает, что его следует играть арпеджио, то есть все звуки нужно исполнить не одновременно, а один за другим.

На четвертой доле такта 13 указательный палец скользит со звука *si* на четвертой струне

на *sol-guez* на той же струне. Подобным же образом указательный палец перемещается в такте 15.

Легче всего играть такт 18 путем перемещения среднего и безымянного пальцев со II на V лад, как это указано в нотах.

Чтобы сыграть флажолеты в последнем такте, слегка коснитесь мизинцем первых трех струн непосредственно над порожком XII лада. Затем переберите струны большим (*p*), указательным (*i*) и средним (*m*) пальцами.

Moderately

The image displays a musical score for guitar in D major, consisting of seven systems of notation. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings (numbers 1-4 and 0 for natural). Chord diagrams are indicated by Roman numerals V, III, II, VI, and VII, with dashed lines above the staff. Fingerings are often circled. The final system includes the instruction 'rit.' (ritardando) and a dynamic marking 'Фл. 12' (Forte 12).