

## СОСЕДСКИЙ ПАРЕНЬ THE BOY NEXT DOOR

М. МАРТИН, Р. БЛЕЙН

Возьмите баррэ на VI ладу на последней доле 1-го такта, чтобы подготовиться играть 2-й такт. То же самое нужно сделать на последней доле 3-го такта, но на этот раз баррэ берется на IV ладу.

В тех случаях, когда басовые ноты объединены квадратной скобкой (как, например, в такте 7), их надо играть одновременно одним движением большого пальца. Для этого верхнее ля нужно брать на VII ладу четвертой струны, чтобы оба звука находились на соседних струнах.

В такте 11 звук *си* на третьей струне слигован с *до* на той же струне. Чтобы исполнить легато, мизинец в данном случае должен переместиться от *си* к *до*. Это достаточно сложный момент,

который потребует дополнительных занятий.

Еще одно трудное место, связанное с игрой мизинцем, встречается в такте 14. Здесь следует обратить особое внимание на указанную аппликацию.

Начиная с такта 35, играйте терции на первой доле такта, беря звук *ми* на второй струне. При этом терция играет, как указано, безымянным пальцем и мизинцем. Следующая терция, *ре* — *си*, исполняется указательным и средним пальцами. Таким образом, вы сохраняете третью позицию на протяжении всего такта. В других подобных случаях в этой части аранжировки терции играют точно так же.

Slowly

First staff of musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a melodic line with a slur over the first four notes, and a bass line with chords and single notes. Fingering numbers (1-4) are placed above or below notes. A circled '2' is above the final note of the first phrase. A circled '5' is below the final note of the second phrase. A dashed line labeled 'II' spans the first two measures of the second phrase.

Second staff of musical notation. It continues the piece with similar notation. A circled '2' is above the final note of the first phrase. A circled '5' is below the final note of the second phrase. A circled '2' is above the final note of the third phrase.

Third staff of musical notation. It features a melodic line with a slur over the first four notes. A circled '5' is below the final note of the first phrase. A circled '2' is below the final note of the second phrase. A dashed line labeled 'V' spans the first two measures of the second phrase.

Fourth staff of musical notation. It includes a circled '5' below the final note of the first phrase. A circled '2' is below the final note of the second phrase. A circled '3' is below the final note of the third phrase. A dashed line labeled 'V' spans the first two measures of the second phrase. Roman numerals 'IV' and 'V-7' are placed above the staff.

Fifth staff of musical notation. It includes a circled '2' above the final note of the first phrase. A circled '3' is below the final note of the second phrase. A circled '2' is above the final note of the third phrase. A circled '3' is below the final note of the fourth phrase.

Sixth staff of musical notation. It includes a circled '3' below the final note of the first phrase. A circled '2' is above the final note of the second phrase. A circled '3' is below the final note of the third phrase.

