

ЗЛО И КРАСОТА THE BAD AND THE BEAUTIFUL

Д. РАКСИН

Эта аранжировка является самой сложной в данном сборнике. Во время ее освоения полезно послушать запись исполнения этой пьесы. Ниже описываются некоторые трудные моменты аранжировки.

На второй доле 1-го такта возьмите баррэ на III ладу и держите его на второй и третьей долях. Трудность здесь заключается в том, что нужно далеко тянуть мизинец, которым берется сначала ля-бемоль, а потом ля-бикар.

Играйте, как указано, первый звук 2-го такта *до-бикар* на третьей струне; тем самым вы подготовитесь к взятию баррэ на IV ладу на следующей доле такта.

В такте 4 первый аккорд играется арпеджио, при этом берется баррэ на IX ладу. Не забудьте в этом случае оставить шестую струну открытой. То же самое касается первого аккорда 5-го такта.

Четвертая доля такта 5 представляет собой трудный для исполнения аккорд. Здесь нужно взять баррэ на VII ладу и дотянуться средним пальцем к звуку *си* на шестой струне, одновременно играя мизинцем верхнее *ре* на первой струне. Переход от этого аккорда к последовательности аккордов в такте 6 потребует дополнительных занятий.

Последовательность аккордов в 6-м такте начинается с аккорда, для исполнения которого пальцы растягиваются на пять ладов — с X по XIV. Затем, на второй доле, передвиньте мизинец назад на звук *ре*. На третьей доле возьмите баррэ на IX ладу, а потом просто сдвиньте это баррэ на VII лад, держа безымянный палец на месте и освободив средний палец для взятия звука *соль*

во второй половине четвертой доли такта.

В такте 10 размер меняется на $\frac{3}{4}$. Здесь снова первый аккорд растянут на пять ладов, при этом мизинец берет *ля*, безымянный палец — *ре*, средний — *фа-бикар*, а указательный — *си-бемоль*.

В такте 15 встречается еще одно трудное для исполнения место, когда нужно тянуться от IX лада к баррэ на II ладу. Держа баррэ на месте, необходимо безымянным пальцем взять последний звук *ре*.

Поупражняйтесь в последовательности аккордов в тактах 16, 17 и 18, пока не убедитесь, что соблюдаете все знаки альтерации. Здесь добавляется много бемолей, звучание которых вначале может показаться несколько странным, но стоит сыграть их все вместе, как вы убедитесь в красивой звучании аккордов.

При исполнении такта 20 переместите мизинец со звука *соль* на III ладу на звук *ре* на X ладу и продолжайте играть партию баса на пятой струне.

Чтобы подготовиться к исполнению второй доли такта 21, переместите указательный палец со звука *ми* на *фа-диез*, а затем возьмите баррэ на пяти струнах на IX ладу. То же нужно проделать в такте 25, со II на IV лад. Играйте аккорды приемом арпеджио.

На последней доле такта 31 возьмите баррэ на IX ладу.

Последнее трудное для исполнения место в аранжировке встречается на третьей доле такта 33: безымянный палец берет звук *ля*, мизинец — *фа-диез*, указательный палец — *си-бемоль*, а средний — *до-диез*.

The image displays seven systems of musical notation for a piece in D major, likely a study or exercise for classical guitar. Each system consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes notes, rests, and various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingering is indicated by numbers 1-4 in circles or plain text. Fretboard diagrams are shown as vertical lines with dots representing finger positions, often accompanied by numbers 1-5. Roman numerals (III, IV, V, VI, VII, IX) are placed above the staff to indicate fret positions. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

IV

II

ten

VIII

III

V

VI

IX

VII

III

rit. molto

Фл.

7