

ГЛАЗА, ПОЛНЫЕ ЗВЕЗД STAR EYES

А. РЕЙ, Ж. ДЕ ПОЛЬ

В данной аранжировке есть несколько трудных мест, но благодаря постоянным упражнениям можно добиться ровного и красивого звучания.

Прежде всего следуйте указаниям и держите баррэ на II ладу в 1-м и 2-м тактах. Этот пассаж повторяется несколько раз на протяжении пьесы.

Трудный для исполнения фрагмент начинается с третьей доли такта 5. Нужно строить аккорд третьей доли на указанных струнах (второй, третьей, пятой). Затем во второй половине четвертой доли, средний палец перемещается к XI ладу. На второй доле такта 6 указательным пальцем берется сначала *re-бекар*, а затем *do-диез*, после чего вы уже можете взять баррэ на IX ладу. Подобное повторяется в тактах 14, 15, 30, 31.

Во второй половине третьей доли такта 12

звук *ля* берется безымянным пальцем, который затем перемещается в малое баррэ на VI ладу.

Последние доли тактов 36 и 37 включают фразы, состоящие из шестнадцатых длительностей, что требует перемещения сначала из девятой позиции в седьмую, а затем из четвертой во вторую. Здесь необходимо поупражняться несколько раз.

Последний аккорд очень сложный, так как требует большого растяжения между пальцами. Самое трудное — добиться продолжения звучания верхнего *фа-диез* в то время, когда мизинец берет *соль-диез*. Как и в других подобных случаях, проблема решается путем дополнительной практики.

Moderately

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It is marked 'Moderately'. The score consists of five systems of music. The first system starts with a dynamic marking of *mf*. The piece features several complex passages involving barre techniques on the 2nd, 9th, 6th, and 7th frets, as well as intricate fingerings for sixteenth-note runs and chord voicings. The final chord is particularly challenging due to the wide interval between the index and pinky fingers.

VIII-- VII

V

VII

IV

IV

II

II

p

m3

p