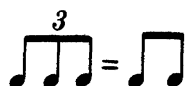


ВЕЧНА ПРИШЛА SPRING IS HERE

Л ХАРТ, Р РОДЖЕРС

Убедитесь, что малое баррэ во 2-м такте перекрывает только три струны, так как струна ре должна быть открытой, чтобы прозвучать на третьей доле такта. С подобным случаем при исполнении баррэ вы столкнетесь в третьем такте.

Кроме того, в такте 3 есть триоль, то есть три звука по времени равны двум:



Очень красивы последовательности аккордов в тактах 9—13. При этом они переходят из первой позиции в седьмую. Играйте звуки на указанных струнах. Цифра в кружке показывает порядковый номер струны, на которой берется та или иная нота.

Волнистая линия перед аккордом в такте 12 означает, что его следует играть арпеджио, или перебором. Другими словами, играйте все звуки аккорда быстро, одна за другой движением вверх.

В такте 16 возьмите баррэ на V ладу и держите его на протяжении всей второй половины такта.

Slowly

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It starts with a dynamic marking of *mf*. The music includes various chords and melodic lines with fingerings (1-3) and string numbers (1-6) circled. A second ending bracket is shown above the first staff. The second staff continues the melody with more complex chordal textures. The third staff features a triplet of eighth notes and a circled '3' indicating the third string. The fourth staff concludes with a final chord and a second ending bracket.

