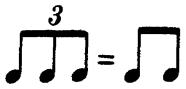
ВЕСНА ПРИШЛА
SPRING IS HERE

Л ХАРТ, Р РОДЖЕРС

Убедитесь, что малое баррэ во 2-м такте перекрывает только три струны, так как струна *ре* должна быть открытой, чтобы прозвучать на третьей доле такта. С подобным случаем при исполнении баррэ вы столкнетесь в третьем такте.

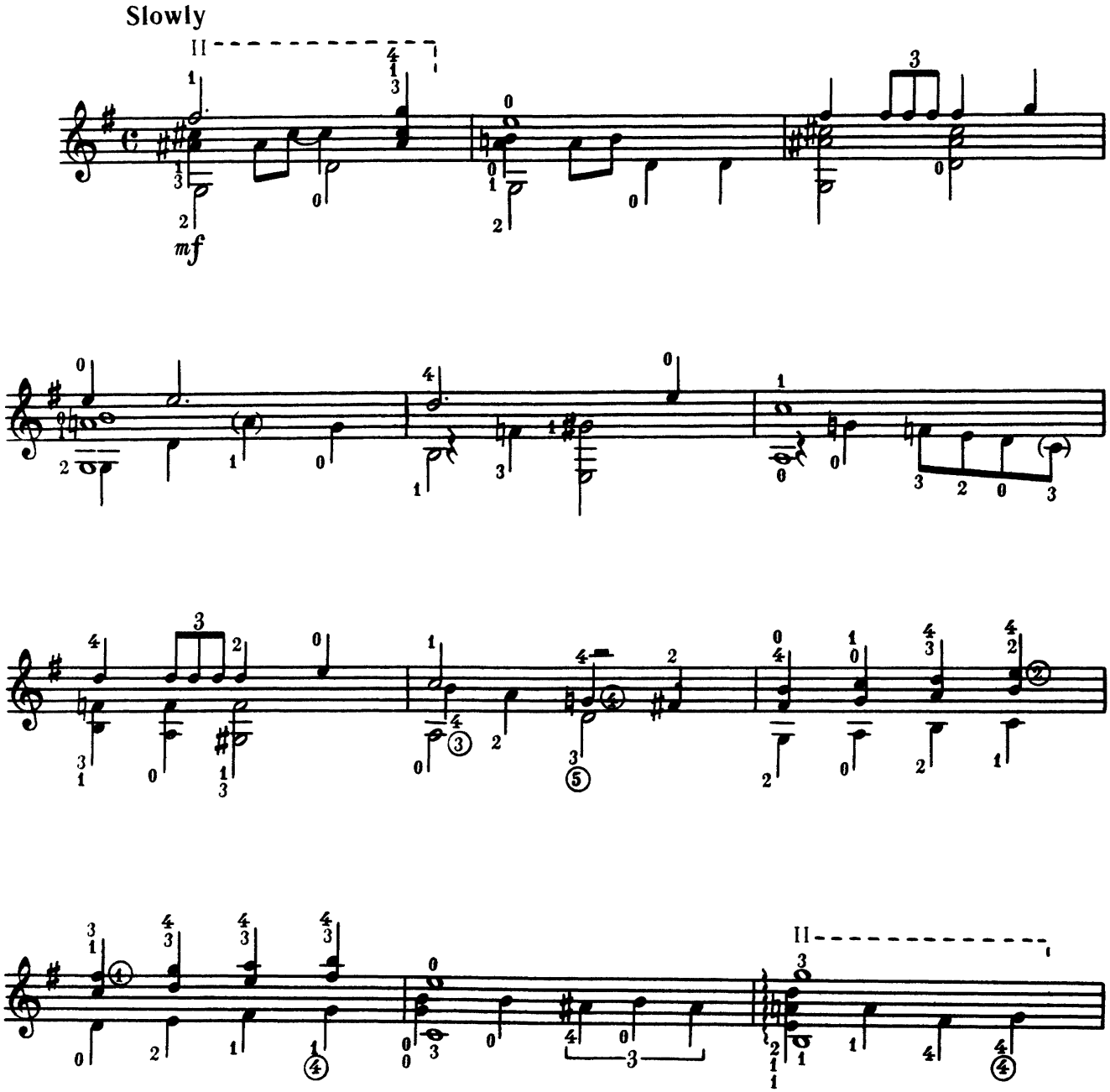
Кроме того, в такте 3 есть триоль, то есть три звука по времени равны двум:



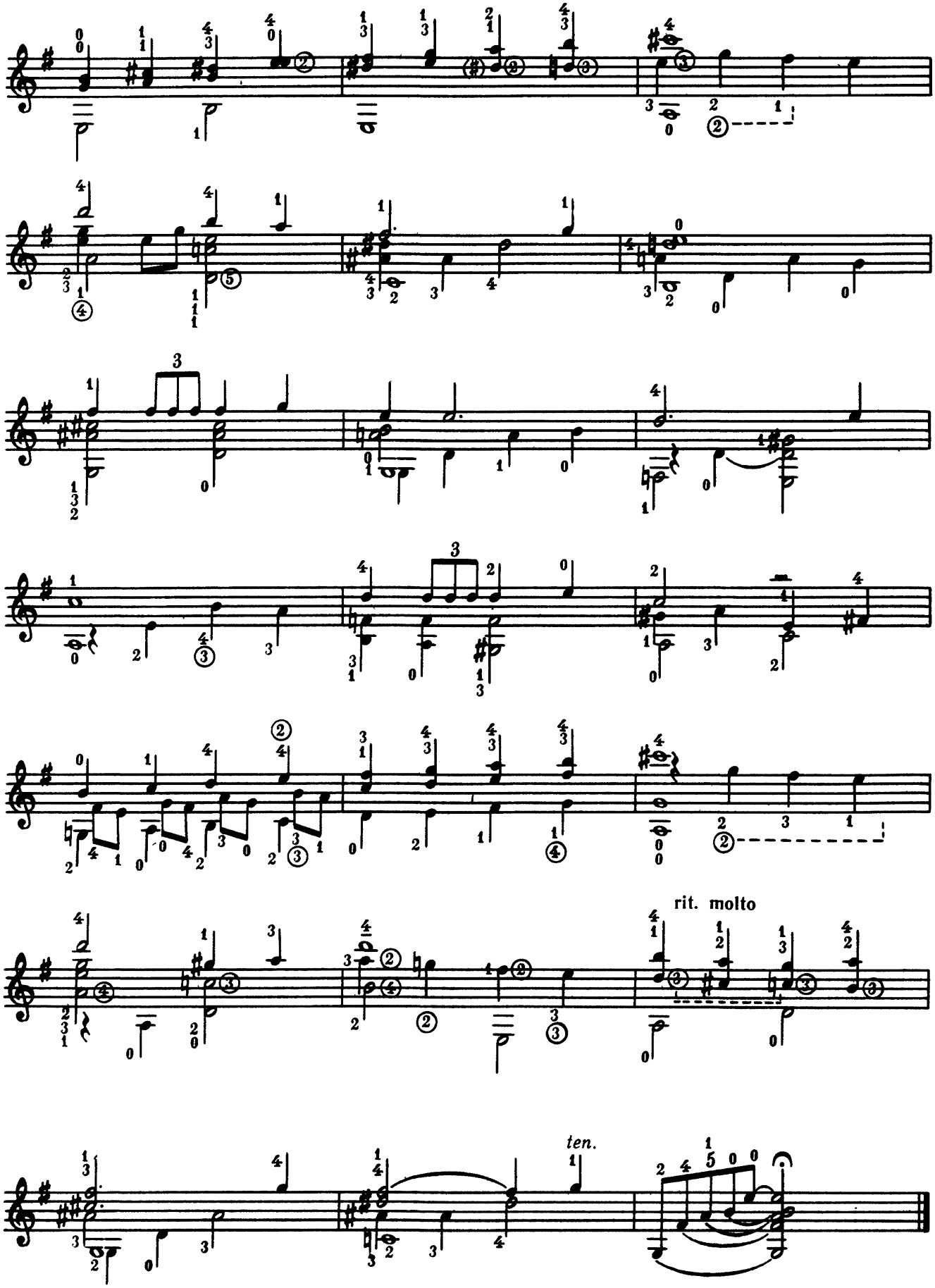
Очень красивы последовательности аккордов в тактах 9—13. При этом они переходят из первой позиции в седьмую. Играйте звуки на указанных струнах. Цифра в кружке показывает порядковый номер струны, на которой берется та или иная нота.

Волнистая линия перед аккордом в такте 12 означает, что его следует играть арпеджио, или перебором. Другими словами, играйте все звуки аккорда быстро, одна за другой движением вверх.

В такте 16 возьмите баррэ на V ладу и держите его на протяжении всей второй половины такта.



Нотная библиотека классической музыки **http://mlib.boom.ru/**


rit. molto
ten.