

НАД РАДУГОЙ OVER THE RAINBOW

Э. ХАРБУРГ, Г. АРИЕН

Флажолеты в 1-м такте исполняются мизинцем левой руки, расположенным непосредственно над порожком XII лада первой и второй струн. Звук извлекается легким касанием струн большим (p) и указательным (i) пальцами правой руки. То же самое нужно проделать во 2-м такте на VII ладу.

В такте 7 звук ми в первом аккорде должен быть слигован с ре. Это делается безымянным пальцем, что может представлять определенные трудности. Здесь необходимо несколько раз по-

упражняться.

Первый аккорд такта 18 охватывает пять ладов. При этом указательный палец берет *до-диез*, средний — *си* через два лада, а мизинец — *соль-диез*. Данная аппликация объясняется тем, что между указательным и средним пальцами растяжение больше, чем между безымянным и мизинцем.

Знак альтерации X означает дубль-диез. Другими словами, повышение звука на тон. Так, в такте 22 *фа-дубль-диез* соответствует ноте *соль*.

Moderately Фл. 12

