

ЛОРА LAURA

ДЖ. МЕРСЕР, Д. РАКСИН

Прежде чем приступить к исполнению данной аранжировки, перестройте шестую струну с *mi* на *re*. Она должна звучать на октаву ниже, чем *re* на открытой четвертой струне.

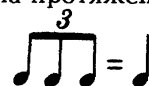
В такте 6 играйте все средние ноты, применяя баррэ на III ладу. После этого баррэ можно переместить на II лад для исполнения следующего такта.

Чтобы добиться эффекта тремоло в такте 18, держите пальцы правой руки близко к первой струне. Вначале возьмите ноту *si* безымянным пальцем (*a*), затем сразу же средним (*m*) и указательным (*i*). Большой палец берет басовый звук (в данном случае *ля*) одновременно с извлечением первой ноты тремоло безымянным пальцем. Повторяя эту схему (*ami*), старайтесь, чтобы рука не двигалась больше, чем это необходимо.

После фрагмента, в котором используется

эффект тремоло, внимательно следите за соблюдением правильных позиций звуков. Например, терции в такте 23 играют на второй и третьей струнах.

Следите за ритмом при появлении триолей, начиная с такта 30. Триоли звучат на протяжении второй и четвертой долей такта



Трель, указанная в каденции (такт 37), играется путем очень быстрого исполнения легато от *фа* к *соль-бемолью* на шестой струне. Лучше делать это с помощью указательного и среднего пальцев.

Форшлаг в следующем такте играют путем быстрого исполнения нисходящего легато от форшлага к основной ноте. При исполнении этой последовательности звук постепенно усиливается вплоть до последнего *ля-диеза*.

a m i

tremolo

p

molto rit.

a tempo

ten. a piacere

p

Quasi lento

rit.

Slowly, a tempo

molto rit.

Cadenza

a piacere

ten.

Più mosso

ten.

Poco meno mosso

espressivo

The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs. The second staff is marked 'Cadenza' and 'a piacere', with a 'ten.' (tenuto) marking. The third staff is marked 'Più mosso' and also has a 'ten.' marking. The fourth staff continues the 'Più mosso' section. The fifth staff is marked 'Poco meno mosso'. The sixth staff includes a Roman numeral 'IV' and a circled '5'. The seventh staff is marked 'espressivo'. The eighth staff concludes the piece with a final cadence and a circled '5'.