

*Silvius Leopold Weiss*

(1687 - 16 oct. 1750)

# Allemande Courante

S-C 100.2 et .3

Ré majeur

Manuscrit d'Haslemere

(Dolmetsch library Ms. II D 2)

*Pages 67 et 68*

*Voir dans le manuscrit de Wroclaw 2002 PL-WRu, pages 115 et 116, l'Allemande et la Courante (Leub:) [WRu\_45].*

*Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2010, pages 86 et 87, la Courante [PLWu2010\_99].*

*La Courante est à rapprocher des manuscrits de Vienne A-Wn18829, folio 23v, Courante de la Suite 4 [V18829\_4\_W], et de Londres GB-LbmI, folio 52r, Courante de la Suite VIII (c.1718) [WL20].*

# - Allemande Par Weiss

The image displays a musical score for an Allemande by Silivius Leopold Weiss. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece is in 3/4 time. The score is organized into measures, with measure numbers 1, 3, 5, 7, 8, 11, 13, and 15 indicated at the beginning of their respective lines. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several instances of '8va' markings, indicating octave transpositions. The score features repeat signs and first/second endings, with the first ending labeled '1ère fois' and the second ending labeled '2ème fois'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

17

19

(1\*)

1. Tablature originale : l'ordre des deux premières notes est inversé et le doigté est absent sous la troisième.

# - Courante

8

8<sup>va</sup> p.

8<sup>va</sup> [p] (1\*)

4

8<sup>va</sup> p.

7

8

11

8

14

8<sup>va</sup> p.

18

8

21

8

24

8

(3\*)

(4\*)

1. Tablature originale : fa dièse (a sur le 8ème chœur).

2. Tablature originale : basse ré (a sur le 10ème chœur) ; voix supérieure : do dièse, ré, do dièse, ré (e f e f sur le 3ème chœur).

3. Tablature originale : basse ré (a sur le 10ème chœur) ; voix supérieure : do dièse, ré, do dièse, ré (e f e f sur le 3ème chœur).

4. Tablature originale : sol.

27

(1\*)

(2\*)

(3\*)

31

34

37

1. Tablature originale : sol (c sur le 4ème chœur).

2. Liaison absente de la tablature originale.

3. Tablature originale : ré (d sur le canto).