

*Silvius Leopold Weiss*

(1687 - 16 oct. 1750)

# Courante

*par Weiss*

(S-C 81,2)

Do majeur

Manuscrit d'Haslemere

(Dolmetsch library Ms. II D 2)

*Pages 175, 176*

*Voir dans le manuscrit Harach, Schloß Rohrau (A-ROI), pages 91 et 92, la Courante de la suite en do majeur. [HR14].*

*Voir dans le manuscrit de Dresde (D-Dl Ms. Mus. 2841/V/1), volume 2, page 63, la courante qui est une variante du même thème. (WD9).*

*Voir dans les Manuscrits de Varsovie : dans PL-Wu 2003, pages 6v et 7, la courante de la Suite 2 (PLWU2003\_2) et dans PL-Wu 2005, pages 10 et 11 la courante de la Suite 2 (PLWU2005\_2).*

# - Courante

Par Weiss

1. Les notes entre crochets sont absentes de la tablature originale.
2. Tablature originale : mi.
3. Tablature originale : fa dièse.
4. Tablature originale : la.
5. Tablature originale : fa dièse.
6. Tablature originale : la.

The image displays eight systems of musical notation for a piece titled 'Courante' by Silvius Leopold Weiss. Each system consists of a treble clef staff with a melody line and a bass clef staff with a figured bass line. The systems are numbered 46, 52, 57, 62, 69, 75, 82, and 88. Annotations include asterisks in parentheses (1\*) through (8\*) and various musical symbols like brackets, slurs, and '8va' markings. The piece is in G major and 3/4 time.

1. Tablature originale : mi.
2. Un si, présent sur cet accord dans la tablature originale, n'a pas été retenu.
3. Dans la tablature originale, la basse est ré, et les deux premières notes de la voix haute sont fa dièse et si.
4. Tablature originale : sol dièse.
5. Tablature originale : ré.
6. Tablature originale : si bémol.
7. Cet accord et les deux suivants, absents de la tablature originale, ont été ajoutés.
8. Tablature originale : si.