

Johann Georg Weichenberger

(1676 - 1740)

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

[**Suite**]

Weichenberg

(avec S-C 83.3)

Si bémol majeur

Manuscrit d'Haslemere

(Dolmetsch library Ms. II D 2)

Pages 164 à 166

Voir dans le manuscrit Harrach I, Schloß Rohrau, page 116, la Courante de la suite 10, attribuée à Silvius Leopold Weiss. (HR18).

Les pièces de la suite

Allemande. Weichenberg.

Courante. Weichenberg.

Rondeau. Weichenberg.

Capriccio. Weichenberg.

Gigue. Weichenberg.

Allemande.

Weichenberg.

The musical score is written on a single staff in a C-clef. It begins with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of rhythmic symbols (semibreves, minims, crotchets, quavers) and letters (a, b, r) placed above and below the staff. The score is divided into measures by vertical bar lines. Some measures contain a double bar line with repeat dots. Measure numbers 3, 5, 6, 9, and 11 are indicated on the left. Measure 6 is marked '2ème fois' and measure 9 is marked '1ère fois'. Measure 11 ends with a double bar line and a large 'C' symbol. The letter 'R' appears below the staff in measures 9 and 11. The tablature below the staff uses letters 'a' and 'b' to indicate fret positions on the strings.

1. Dans la tablature originale, ce ré est redoublé.

Courante.

Weichenberg.

(1*)

3/4

5

10

16

21

27

32

1. Cette courante est attribuée à S. L. Weiss dans diverses sources ; elle est enregistrée dans son œuvre sous le numéro S-C 83.3.

Rondeau.

Weichenberg.

4

8. Fin

13

18 Da Capo

22

28

Da Capo

Capriccio.

Weichenberg.

3

6

8

11

14

17

R

(1*)

1. Tablature originale : si bémol (d sur le 7ème cœur).

Gigue.

Weichenberg.

5

10

15

20

24

R