

# Lugares

Néstor Guestrin

para flauta y guitarra

## Lugares

Al subir por la ladera este de la cordillera andina hacia el Nevado de Cachi, en territorio de Salta, Argentina, como puntos señalados con nombres de antigua data, aparecen ciertos lugares no muy alejados entre sí donde el tiempo marca un transcurrir propio, determinado primordialmente por los cambios naturales del ciclo estacional. Más allá de cualquier descripción en voces que nos perderían en infinidad de colores, alturas, abismos y sombras cambiantes, ese espacio peculiar genera en quien pase por allí una actitud tan particular como la que animan sus originales y actuales habitantes, propietarios incuestionables del paisaje.

No he tratado aquí precisamente de realizar o transcribir en música lo que en palabras tampoco alcanzo a hacer. Nada de eso. No es el afán descriptivo lo que me ha llevado a componer estas piezas sino el de acompañar desde la música ese determinado ámbito con el afecto que mi visión personal cree asociar.

Por otra parte es sabido que la lejanía de un medio originario logra dar una perspectiva inédita sobre el objeto evocado, de manera tal que al intentar recrearlo se resuelve en la imaginación de un modo artístico.

Son éstas algunas de las razones que pretenden justificar desde lo literario aquello que sería quizás preferible mejor hacerlo con la ejecución y la audición musical en el simple y gozoso disfrute estético, inmersos como esos lugares en el ciclo eterno de la vida.

*Néstor Guestrin*

# Lugares

## 1. Brealito

Néstor Guestrin

Andante  $\text{♩} = 60$

Flauta

*mf*

Guitarra

TAMB

5

10

14

C1

C4

C5

C7

C5

C10

C5

C10

C3

C5

C3

C3

C1

C4

18

C1

22

C5 C10

26

C5 C5 C3 C1

30

*p* *pp*

*p* *pp*

4  
3  
0  
1  
2

## 2. Payogasta

Néstor Guestrin

Allegretto  $\text{♩} = 80$

Flauta

Flute staff notation for the first system, measures 1-5. The piece is in 2/4 time. Measures 1-2 are whole rests. Measure 3 begins with a quarter rest followed by an eighth-note melody. Measure 4 has a repeat sign. Measure 5 ends with a quarter note.

Guitarra

Guitar staff notation for the first system, measures 1-5. The guitar part features a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. Measure 1 has an 8-measure rest. Measure 2 has a quarter rest. Measure 3 has a quarter note. Measure 4 has a repeat sign. Measure 5 has a quarter note.

Musical notation for the second system, measures 6-10. The flute part continues with eighth-note patterns and slurs. The guitar part includes fretted chords and eighth-note accompaniment. Measure 6 has a 6-measure rest. Measure 7 has a quarter note. Measure 8 has a quarter note. Measure 9 has a quarter note. Measure 10 has a quarter note and a C7 chord.

Musical notation for the third system, measures 11-15. The flute part continues with eighth-note patterns and slurs. The guitar part includes fretted chords and eighth-note accompaniment. Measure 11 has a 11-measure rest. Measure 12 has a quarter note and a C5 chord. Measure 13 has a quarter note and a C8 chord. Measure 14 has a quarter note and a C# chord. Measure 15 has a quarter note and a C# chord.

Musical notation for the fourth system, measures 16-20. The flute part continues with eighth-note patterns and slurs. The guitar part includes fretted chords and eighth-note accompaniment. Measure 16 has a 16-measure rest. Measure 17 has a quarter note. Measure 18 has a quarter note. Measure 19 has a quarter note and a C3 chord. Measure 20 has a quarter note and a C4 chord.

21

4 2 3 1 7

C5

Arm 12

1 4 2 4 2 4

27

C3 C1 C1 C3 C5

5

33

i 2 3

38

*mp dim*

### 3.Escoipe

Néstor Guestrin

Allegro  $\bullet = 92$

Flauta

Guitarra

Flauta

Guitarra

Flauta

Guitarra

Flauta

Guitarra

18

*p*

C3

23

27

C3

C3

C3

32



36

C3 C1

40

45

49

# 4.Cachi

Néstor Guestrin

Allegretto  $\text{♩} = 68$

Flauta

Guitarra

5

8

9

13

G5

C7

C4

8

4

3

4

17

8

21

8

24

8

28

8

32

C2

35

C2

39

G5

4  
3

43

G5

1 2