

ГОЛУБАЯ ЛУНА BLUE MOON

Л. ХАРТ, Р. РОДЖЕРС

Исполнение этой очень красивой и в то же время простой аранжировки не должно представлять особых трудностей. Тем не менее здесь есть несколько моментов, которым следует уделить повышенное внимание.

Прежде всего возьмите баррэ на VII ладу на третьей доле 4-го такта.

В такте 6 на четвертой доле волнистая линия перед аккордом означает, что этот аккорд следует играть арпеджио (перебором). В дальнейшем аккорды необходимо играть с учетом знака арпеджио.

Лучше всего играть третью долю такта 21, продолжая держать мизинец на звуке *соль-диез*, в то время как левая рука перемещается с баррэ на II ладу на баррэ на I ладу. Подобный прием используется и в такте 25. В этом случае все пальцы не меняют своего положения на первой и второй долях, лишь средний палец перемещается со звука *ля-диез* на *си-диез*.

Наконец, на первой доле такта 32 не забудьте взять баррэ на II ладу.

Moderately

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system starts with a *mp* dynamic and includes a bar on the 7th fret in the 4th measure. The second system features a wavy line above a chord in the 6th measure. The third system includes a bar on the 2nd fret in the 21st measure. The fourth system continues the piece with various dynamics and techniques. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and barres are marked with horizontal lines. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p*, *mp*, and *m*.

II

III

IV

IV

II

IV

IX

molto rall.