

# АНАСТАСИЯ ANASTASIA

П. УЭБСТЕР, А. НЬЮМЕН

Держите малое баррэ на II ладу на протяжении первых четырех тактов. Безымянным пальцем и мизинцем придется тянуться через четыре лада, поэтому нужно будет немного поупражняться в этом.

Большое растяжение пальцев встречается также в такте 25. Здесь безымянный палец играет звук *соль-диез* и остается на месте, в то время как средний палец и мизинец берут, соответственно, *ре*, и *си*.

Флажолет в такте 26 играется на XII ладу шестой струны. Поставьте мизинец непосредственно над порожком лада и коснитесь струны большим пальцем. Флажолет встречается также в такте 36 и играется тем же приемом на XII ладу первой струны.

На первой доле такта 33 возьмите звук ля безымянным пальцем (как это указано в нотах), чтобы не возникло сложностей каким пальцем играть остальные ноты такта.

Slowly

Фл. 12

*i m a p i m a*